

CURRICULUM VITAE

Nome Cognome: Giorgio Galli

Dati personali

Data e luogo di nascita: 18-5-1958, Roma
città residenza: Genzano di Roma

Esperienze lavorative

- Pittore e Maestro Infioratore
- Da settembre 2025 pensionato;
- Dal 2000 al 2025 personale ATA della Scuola Pubblica

Esperienze politiche – amministrative – associazionismo - volontariato

- Dal 2001 al 2006 Consigliere dell'Istituzione per le attività culturali, ricreative e sportive di Genzano;

Istruzione

- **Ultimo titolo conseguito: Maestro orefice**

Conoscenze linguistiche

- **Lingua: Inglese B1**

Ulteriori informazioni

Giorgio Galli, nel corso della sua carriera, ha partecipato a numerose mostre collettive, tra cui la Biennale di Venezia del 2011 (54° edizione) e alle seguenti mostre personali:

- 1989 Genzano, Museo dell'Infiorata, "Nella luce dei Castelli Romani" testi di Gastone Bigi e Silvia Ranzi
- 1990 Genzano, bipersonale Giorgio Galli, Renato Torti, "Gesti e geometrie della pittura" catalogo unico, circolo culturale De Stijl curata da Ivan de Siena, testo in catalogo Mariano Apa, intervento poetico di Mario dell'arco.
- 1999 Seul, Corea, Spazio multimediale rotonda, centro europeo per il design a Seul, opere su carta dal "1986 al 2000" Testi in catalogo di Fiorella, Arobiu Piras.
- 2001 Mostra personale itinerante: Salerno: Palazzo Genovesi. Acquasparta: (TR) Museo Cesi. Roma: Ass. Culturale Marcello Rumma. Vienna: (Austria) Kunst in Raum Gallery. Napoli: Galleria Franco Riccardo Arti Visive "Giorgio Galli". Testi in catalogo di Enrico Mascelloni, Massimo Bignardi, Stella Tundo.
- 2002 Roma: Galleria Borgognona "Giorgio Galli Opere dal 1987 al 2002" testi di Marco di Capua, Luigi Mazzella e Massimo Bignardi.
- 2003 Mostra personale itinerante: Genzano, Museo dell'Infiorata "Omnia Vanitas" Testi in catalogo Martina Corgniati, Marco di Capua, Fiorella Arobiu Piras, Milano, Galleria Milarte. Velletri, Galleria il Narvalo, "Passaggi" a cura di Serafina Garrone.

- 2003 Buenos Aires, Argentina personale itinerante. Centro di cultura Luis Borges “La pratica d’arte e il futuro possibile” testi in catalogo di C. Mazzenga, M. Di Capua, F. A. Piras, curata da Renato Poma direttore Artistico dell’istituto di cultura italiano a Buenos Aires, Cordoba: (Argentina) Museo d’Arte Contemporanea. Santa Fe: (Argentina) Centro di Cultura Los Espejos. Esperanza: (Argentina) (prov. di Santa Fe – Salon Blanco)palazzo comunale.
- 2005 Kobe, Giappone, Kitanozaka Installazione “Il Ritorno del figliol Prodigio” Omaggio a G. De Chirico, realizzato con petali di fiori.
- Buenos Aires, Argentina, Istituto di Cultura e di lingua italiana C. Colombo “La pratica dell’art e il Futuro Possibile”. Testi in Catalogo C. Mazzenga, M. Di Capua, F. Arobiu Piras.
- 2006 Frascati, Museo Scuderie Aldobrandini per l’Arte, “L’ Arte come Utopia” Testo in catalogo di Gabriele Simongini;
- 2007 San Paolo, Brasile, Istituto Italiano di Cultura “Alquimias”, Curata da Fiorella Arobiu Piras, testi in catalogo di Costanzo Costantini.
- Roma: Ulisse Gallery Contemporary Art “Elegia dei sogni spezzati “a cura di Paulo Perez Mouriz, testo in catalogo di Silvia Sfregola Romani, intervento poetico Claudio Mazzenga
- 2010 Lima, Perù, Galeria de artes visuales del Centro Cultural Ccori Wasi “Elegia de los suenos negados”, a cura di Renato Poma direttore Istituto di Culturale italiano a Lima. Testo in catalogo Virginia Vittorini
- 2011 Albano, Palazzo Savelli, “ Poesie Soppresse “ Memorie di guerra omaggio alle vittime del bombardamento di propaganda fide del 19 Luglio 1944”.
- Genova: Librogalleria, SS Giacomo e Filippo, “storia e materia”. Testo di Francesco Becchetti
- 2014 Roma, Spazio Nuovo Contemporary Art, Giorgio Galli Poèsie Blanche a cura di Guillaume Maitre e Paolo Pèrez Mouriz. Testo in catalogo di Virginia Vittorini e Giorgio Galli.
- 2016 Curitiba, Brasile, 07/03/2016 Hall do Palàcio Iguacu “A pràtica Da arte o futuro possivel” Testo in catalogo di Andrea Romoli Barberini, palazzo del governo dello Stato Del Paraná, a cura di Renato Poma, Direttore culturale dell’Ambasciata d’Italia in Brasile.
- San Paolo, Brasile, 27/09/2016, Mosteiro Sao de Saobento “ da arte – o futuro possivel” a cura di Renato Poma, testo in catalogo di Andrea Romoli Barberini.
- 2016 Bari, Forprogest, Università Telematica, “ Tra il Volere e il Volare” Istallazione con 70 pezzi 26x 20, su carta, Testo di Andrea Iovino.
- 2018 Latina, galleria Romberg arte contemporanea “sul Lago del Bosco” a cura di Italo Bergantini e Gianluca Marziani,
- 2019 Roma, galleria Arte e pensieri “ GIORGIO GALLI” a cura di Marisa Facchinetti, testo di Andrea Romoli Barberini, testo poetico Bruno Aller.
- Montevideo, Uruguay, Museo Blanes ” el respiro della luz ” testo in catalogo di Gaia Conti, intervento poetico di Bruno Aller, curata da Renato Poma direttore artistico del centro di cultura italiano a Montevideo
- 2021 Latina, galleria Romberg arte contemporanea “Lands” a cura di Italo Bergantini e Daniele Zerbinati, racconto di Lorenzo Pennacchi.
- 2023 Roma, Kayros acs contemporary art, Giorgio Galli “storia e Simbolismo “a cura di Piacentino lamesi Dino, Maurizio Forliti.
- 2024 Roma: 15 dicembre Giorgio Galli “Paesaggi dell’anima”, Kayros contemporary Art, a cura di Piacentino lamesi Dino

- *2024 Roma: 21 dicembre, Giorgio Galli “L’amor fati” aquario romano casa dell’architettura mostra curata da Daniele Brocchi.*

Giorgio Galli è, inoltre, scrittore:

- *2015 Diretto verso l’ignoto, fuga dagli anni di piombo, romanzo, Casa editrice Memori.*
- *2018 illustratore e autore di un racconto breve per “L’apollo buongustaio, almanacco gastronomico letterario” ideato da Mario dell’Arco.*
- *2019 Il caldo era intenso, casa editrice Harpo editore.*

Data

4 Maggio 2026