

CURRICULUM VITAE

Alessandra Tamburo

Dati personali

Data e luogo di nascita: 13/05/1973, Velletri
città residenza: Genzano di Roma
email: alemartine73@icloud.com

Esperienze lavorative

1994-1995

Collaborazione nel laboratorio di restauro "L'Arancio 46" Roma, con le restauratrici **Carolina Hass e Lia Gasparrini**.
Pulitura di dipinti ad olio e tempera su tela e tavola, foderatura, stuccatura e reintegrazione pittorica, verniciatura finale; pulitura e ricostruzione parti mancanti di cornici e telai lignei

1994

Restauro di parte di una pittura murale (a tempera) nella chiesa di S. Fulgenzio a Roma
Stuccatura e reintegrazione pittorica.

1998 (luglio-settembre)

Restauro della facciata della Palazzina Presidenziale del Fuga presso il Quirinale per la società **EdiErica**, in collaborazione con le restauratrici **Antonietta Squarcia e Sabina Marchi**.
Pulitura chimica e meccanica di superfici ed elementi in travertino; stuccatura, descialbatura, consolidamento, ricostruzione delle parti mancanti e scialbatura di elementi in stucco.

1998-1999 (novembre-aprile)

Restauro delle superfici lapidee della facciata della Basilica di S. Pietro, Città del Vaticano per la **Fabbrica di San Pietro**.
Trattamento biocida, pulitura chimica e meccanica, stuccatura delle lacune, ricostruzione delle parti mancanti, scialbatura.

1999 (agosto-dicembre)

Restauro conservativo e valorizzazione di materiale laterizio e tufaceo presso Porta San Paolo, Roma, in collaborazione con la **Ditta Procomat S.r.l.**
Trattamento biocida, pulitura meccanica, consolidamento, stuccatura delle lacune, ricostruzione muraria, applicazione del protettivo finale.

2000 (settembre-novembre)

Restauro di altari in stucco, dipinti murali e affreschi presso la chiesa "Madonna della Pace" a Riano Flaminio (Roma) in collaborazione con la ditta individuale **Paola Iazurlo**.
Descialbatura e consolidamento degli affreschi, descialbatura, stuccatura e ricostruzione delle parti mancanti degli stucchi.

2002 (maggio-agosto)

Restauro di cornici in stucco e affreschi cinquecenteschi dell'ex-convento di Sant' Ambrogio della Massima sito in piazza Lovatelli, Roma per il Consorzio C.RE.A. in collaborazione con le restauratrici Federica Lombardo e Donatella Buttiglione.
Descialbatura e consolidamento degli stucchi, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica degli affreschi.

2002-2003 (novembre-settembre)

Restauro archeologico delle mura in tufo e del pavimento in cocciopesto e marmo presso la Villa Romana dell'Auditorium di Roma per il **Consorzio A.R.A.**, in collaborazione con la restauratrice **Claudia Camiz**.
Trattamento biocida, pulitura meccanica, stuccatura, consolidamento e protezione delle parti in tufo, pulitura e reintegrazione del pavimento.

2003 (settembre-ottobre)

Decorazione a finto travertino e finto marmo di colonne e capitelli nell'aula magna del Liceo Scientifico Statale Cavour, Roma, in collaborazione con la ditta **Restaura**.

2003-2004 (ottobre-gennaio)

Restauro di fontana in travertino e lapidi in marmo del XVI sec., fontane e statua equestre in travertino e marmo del XX sec., presso Villa Paganini, Roma per la **Ditta CO.RE.AR. S.r.l.** in collaborazione con le restauratrici **Alessandra Li Botte e Barbara Gregni**.
Trattamento biocida, pulitura meccanica, chimica e mediante microsabbatrice e idro-sabbatrice, stuccatura, ricostruzione delle parti mancanti, consolidamento e protezione finale delle superfici.

2004 (marzo)

Restauro di finte finestre dipinte site in via dei Falegnami, di una
Pittura murale ed elementi lapidei presso via Tor di Nona, Roma, per il
Consorzio A.R.A.
Pulitura meccanica, consolidamento, reintegrazione pittorica delle parti mancanti; pulitura chimica e meccanica e consolidamento degli elementi lapidei.

2004 (aprile-giugno)

Restauro di dipinti ad olio su tela e statue lignee policrome provenienti da Corigliano Calabro (Cosenza), presso il laboratorio di restauro del **Consorzio RES**, in collaborazione con la restauratrice **Patrizia Giacomazzi**.
(Dipinti:
"Madonna di Costantinopoli e santi", **anonimo** sec. XVIII;
"Immacolata tra i Santi Leonardo e Lucia", di **A. Marciànò**, sec. XIX;
"S. Pasquale Baylon", **anonimo** sec. XVIII;
gruppo scultoreo:
"Il Calvario" di **Angelo di Pietrafitta**, sec. XVII).
Pulitura chimica, stuccatura e reintegrazione pittorica dei dipinti, stuccatura e reintegrazione pittorica delle lacune delle statue.

2004/05 (giugno-luglio)

Restauro di dipinti ad olio su tela, tavola e cornici della Pinacoteca del Complesso dell'ospedale di Santo Spirito, Roma, in collaborazione con la restauratrice **Patrizia Giacomazzi**.

Restauro di materiale lapideo (sarcofagi, colonne e capitelli dei periodi tardo repubblicano – imperiale e medioevale) siti nel cortile dell'ospedale di Santo Spirito.
Pulitura chimica e meccanica, stuccatura, ricostruzione delle parti mancanti, consolidamento e protezione finale.

2005 (luglio)

Decorazione pittorica di nove porte e due armadi per un'abitazione privata sita in via Parione, Roma.
Preparazione del fondo, realizzazione del colore e decorazione di motivi floreali.

2005/06 (luglio-giugno)

Restauro di materiale lapideo e sculture in bronzo della Fontana delle tartarughe, sec. XVI, situata in piazza Mattei, Roma, per il **Consorzio A.R.A.**, in collaborazione con le restauratrici **Claudia Camiz e Francesca Farachi**.

Rimozione meccanica degli strati di carbonato di calcio, pulitura chimica e mediante sabbiatura, stabilizzazione dei bronzi, ricostruzione delle parti mancanti, consolidamento e protezione finale.

2006 (giugno-luglio)

Restauro di affreschi del sec. XVIII in un'abitazione privata, presso Tagliacozzo, per la **Tecnicon S.r.l.**, in collaborazione con le restauratrici **Paola Conti** e **Luigia Gambino**.
Reintegrazione pittorica.

2007 (gennaio-febbraio)

Restauro di pitture murali del sec. XIX in un'abitazione privata in via della Croce, Roma, in collaborazione con la ditta individuale **Paola Mastropasqua**.
Descialbo.

2007 (aprile-giugno)

Restauro di cornici lignee e materiale lapideo presso la Pontificia Università della Santa Croce, Roma, in collaborazione con la restauratrice **Silvia Bartoli**.
Ricostruzione parti mancanti, consolidamento, pulitura chimica, stuccatura, reintegrazione, doratura a missione, verniciatura finale delle cornici; stuccatura di basamenti in travertino).

2007 (settembre-ottobre)

Restauro di un soffitto ligneo in un'abitazione privata in via delle Convertite, Roma.
Pulitura, stuccatura e ricostruzione delle parti mancanti, lucidatura.

2007/08 (novembre-gennaio)

Restauro di decorazioni del XVIII sec. nella chiesa dell'Immacolata presso Lanuvio, Roma, in collaborazione con la restauratrice **Iliadora Marafini**.
Reintegrazione pittorica.

2008 (febbraio-marzo)

Restauro di una statua lignea (Madonna con Bambino) del XVIII sec., proveniente da Itri, Latina, in collaborazione con la restauratrice **Iliadora Marafini**.
Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Esperienze politiche – amministrative – associazionismo - volontariato

- Collaboratrice nella realizzazione dell'Infiolata di Genzano di Roma per Antoine Cesaroni da giugno 2007 – a tuttora
- Collaboratrice volontaria presso il . di Genzano di Roma da settembre 2023 – a tuttora. Doposcuola con bambini immigrati e insegnamento italiano per adulti
- Dirigente del circolo del Partito Democratico di Genzano di Roma da 2017 a tuttora.
- Membro della direzione del Partito Democratico della Provincia di Roma.

Istruzione

1991 Diploma di Maturità Scientifica – Liceo Scientifica Statale « Landi » Velletri (Roma)

1993 Iscrizione alla Facoltà di Scienze Politiche – Università « La Sapienza » Roma

1993

- Diploma di “**Restauratore di dipinti su tela, tavola e affreschi**”
- Istituto Italiano Arte Artigianato Restauro
- V.le Porta Ardeatina, 84 Roma,
- Corso di durata biennale, tenuto dal **Prof. Corrado Rosati**
- voto finale 28/30
- 1993
- **Corso di Specializzazione sul restauro di affreschi**
- Istituto Italiano Arte Artigianato Restauro
- Corso tenuto a Palestrina (Roma)

1996

- Diploma di “**Assistente al Restauro di dipinti su tela e supporti lignei**”
- Centro di formazione professionale IAL-CISL, Roma Corso di durata biennale, tenuto dalle restauratrici **Silvia Checchi**,
Manuela Zarbà e dal **Consorzio “l’Officina”**

1999

- Corso di specializzazione per **“Restauratore d’arte addetto alla conservazione e restauro dei manufatti lapidei”**
- C.E.F.M.E. Pomezia (Roma)
- Corso intensivo, durata ore 420

- Interventi di restauro su reperti archeologici provenienti dal Mausoleo di Cecilia Metella
 - Tirocinio effettuato presso il Podio del Tempio B nell'area sacra di Largo Argentina, con docenti dell'Istituto Centrale per il Restauro di Roma
- 2013
- Corso di "Assistente bibliotecario", Comune di Genzano di Roma

Conoscenze linguistiche

- **Inglese** : buona conoscenza, scritta e parlata
- **Francese** : buona conoscenza, scritta e parlata
- **Spagnolo** : buona conoscenza, scritta e parlata

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alessandro', written in a cursive style.

●
data 27/04/2026